



CURS
DERMOPIGMENTARE

ISTORIA MACHIAJULUI SEMIPERMANENT

În anii 70--80, pigmentarea facială se efectua prin metoda clasică de tatuaj, utilizând aparate specifice tatuajului corporal. Cu ajutorul lor umpleau zona sprâncenelor cu pigment, ajungând la un rezultat rigid și lipsit de naturalitate.

În plus, acul aparatului patrundea prea profund iar culoarea umplea stratul dermic, astfel provoca durere, sângerări puternice, inflamații dar și o reacție chimică în urma căreia rezulta schimbarea culorii în verde albastru după o anumită perioadă de timp.

În anii 90 specialiștii din domeniul frumuseții, angajați în căutarea perfecțiunii s-au inspirat din artă și cu ajutorul noii tehnologii, au reușit să creeze o tehnică nouă numită, machiaj semi-permanent. Dezvoltarea noii tehnici avea la bază un ac format din 8--12 pini poziționat în linie, cu ajutorul căruia patrundeau în adâncimea pielii doar 0.2--0.3 mm pentru a fixa culoarea. Noua tehnică elimină sângerările abundente și gradul de durere ridicat, mai mult, pigmentarea avea un aspect mult mai clar dar culorile tot își schimbau în timp nuanța și nu pareau naturale.

În anii 2000, cerința pentru redarea cât mai amănunțită a naturății și-a spus cuvântul iar specialiștii dezvoltă tehnica 3D pentru pigmentarea sprâncenelor. Influența artei în crearea realismului pe fețele femeilor a fost decisivă, astfel cu ajutorul tehnicii + tehnologie, specialiștii în pigmentare facială au creat firele din sprâncana din pigmenți semi-permanenți.



Frumusetea nu este doar conceptul de bază în domeniul cosmetic, ci, un fenomen comun în viața de zi cu zi având sens diferit cu specificații în medii diferite. Frumusetea, în era modernă, nu are doar sensul generic și îngust de frumusețe știut din aria de servicii de beauty. Ea este completată de știință, har, sublim, amuzant, bun și tot felul de calități ce completează frumusetea. Și anume, integrarea dinamică a tuturor calităților și aptitudinilor.

Cea mai veche definiție a frumuseții o întâlnim la Baumgarten (1714--1762), cunoscut ca și "tatal esteticii" în Germania. În 1735, el a fost primul om care a folosit cuvântul "estetică" în cartea sa "Filosofia Meditație de Poem". Estetica provine din cuvântul grecesc "esthesiology" iar în anul 1750 Baumgartner și-a numit cartea în mod oficial "Estetica" astfel el a definit științific diferențele dintre estetic și sentimentul de frumusețe. Formula frumuseții reflectă conținutul specific al ceea ce conține ea dar și aspectul de forme pe care le încadrează. Frumusetea formală include două aspecte "în exterior" și "în interior". În exterior se referă la linia, forma, culoarea, lumina, sunet, calitate, etc. Interior este în conformitate cu anumite reguli ai factorilor de mai sus ce necesită combinarea lor pentru a forma o structură perfectă. Frumusețea formală prin sentimental oamenilor, a provocat imaginația și cu ajutorul emoției, a devenit obiect estetic.



PIELEA

Pielea este cel mai mare organ al nostru. Măsoară 2 mp, însă are o grosime de numai câțiva milimetri (între 0.1 până la maximum 10 mm) și cântărește între 10 și 20 de kg, în funcție de greutatea și înălțimea fiecărei persoane. Fiecare centimetru pătrat de piele conține aproximativ 20 de glande sebacee, 100 de glande sudoripare, 4 m de nervi, 1 metru de vase de sânge, în medie 5 fire de păr, în jur de 5000 de terminații nervoase și aproximativ 6 milioane de celule.

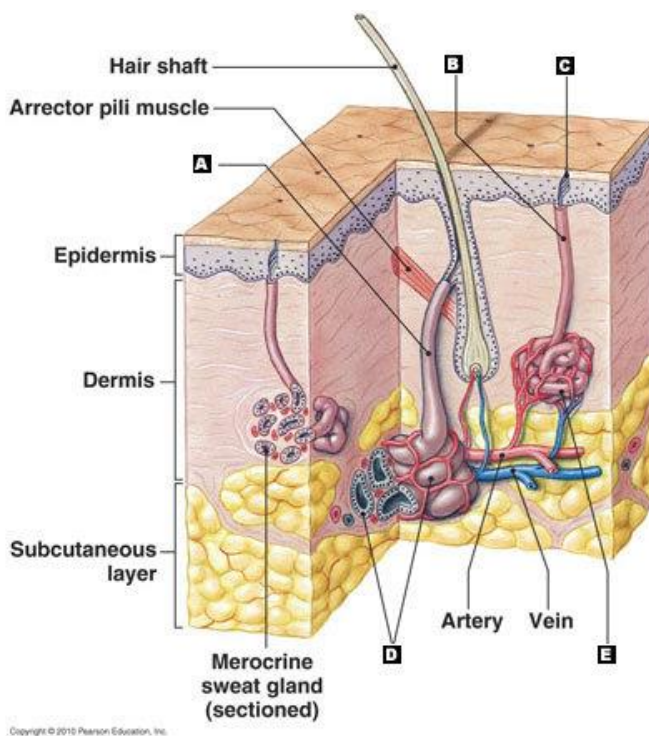
STRUCTURA SI FUNCTIILE PIELII

*PIELEA ESTE FORMATA DIN 3
STRATURITI*

EPIDERMUL este situat la suprafață și se află în contact direct cu factorii agresivi ai mediului înconjurător, protejând întregul nostru corp. Este compus dintr-un strat interior cu celule vii și dintr-un strat cornos cu celule moarte, învelite în substanțe grase. Stratul cornos oferă protecția împotriva patogenilor, iritanților, poluanților și deshidratării. În plus, acest strat determină tipul de piele netedă, mățasoasă și fermă sau aspră, cu Pete și slăbită.

DERMUL este cel de al doilea strat al pielii. Acesta are o grosime de aproximativ 1 mm. Conține un țesut elastic membranos de legătură, vase de sânge, țesuturi nervoase, terminații nervoase, glande sudoripare, foliculi de păr și celule sebacee. Dermul acoperă hipodermul.

HIPODERMUL este construit din celule sebacee și țesut de legătură. Rezervele de lipide sunt depozitate sub formă de țesut adipos în hipoderm.



Copyright © 2010 Pearson Education, Inc.

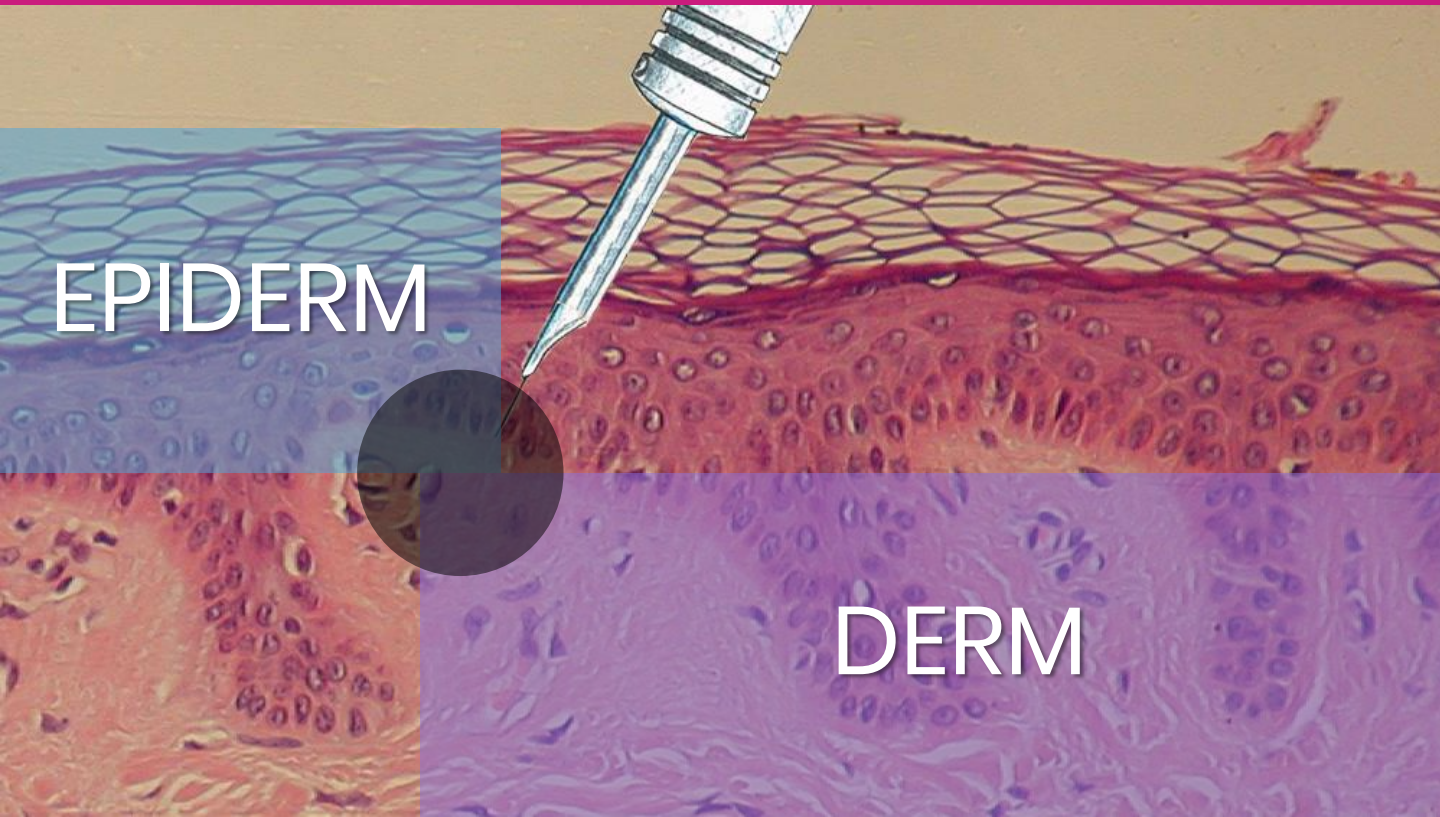
Zona cu cea mai subtire piele a pleoapelor, și cea mai groasă, zona este in palma. Înțelegerea grosimii pielii și structura ei poate ajuta tehnicianul să foloseasca corect aparatul pentru machiajul semi-permanent iar profunzimea acului sa fie certa. Astfel pigmentarea nu va fi superficiala sau prea profunda iar rezultatul va fi cel asteptat.

Recomandarea ideala pentru distanta acului in afara stiloului esteti

- sprancene este de 1,5 mm.
- pleoape este de 0,5-0,7mm.
- contur buze mai putin de 1,5mm.
- suprafata buzeti 0,7-0,8mm.



ATENTIE!!!!ti Asigurati-va ca acul nu poate penetra pielea, ci doar o strapunge usor!



EPIDERM

DERM

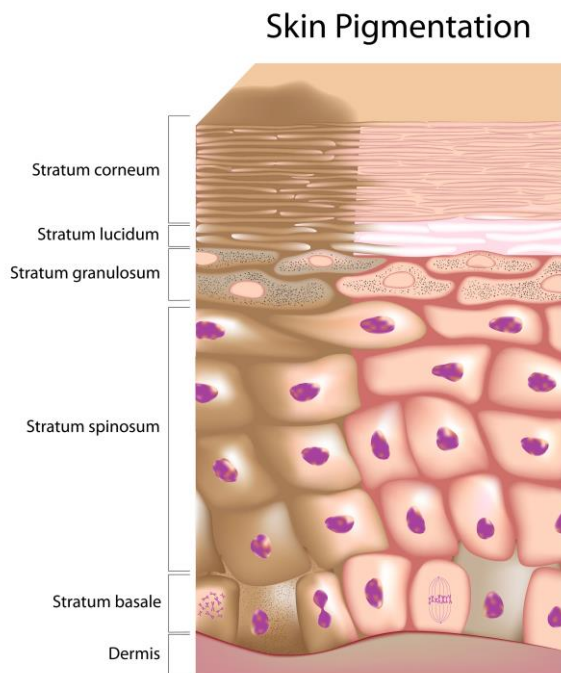
PIGMENTUL PIELII

Culoarea pielii se datorează pigmentului negru denumit melanină. Melanina se găsește, de asemenea, în păr și în iris. Ea este formată în celulele denumite melanocite, situate în stratul bazal al tegumentului.

Indiferent de tipul rasial, același număr de melanocite este întâlnit în pielea fiecărei ființe umane. Cantitatea de melanină produsă de aceste celule prezintă mari variații. La rasa neagră, melanocitele sunt mai mari și produc mai mult pigment. Funcția melaninei este de a proteja pielea față de radiația solară; cu cât pielea are o culoare mai închisă, cu atât sunt mai puțin probabile arsurile datorate radiației solare.

Procesele chimice complexe ale organismului ce convertesc aminoacidul, tirozina, în melanină au loc la periferia melanocitului. Odată format, pigmentul se deplasează spre centrul celulei pentru a acoperi și proteja astfel nucleul celular. Expunerea la lumina ultravioletă, fie prin surse artificiale, fie prin radiația solară, stimulează producerea de melanină printr-un proces fiziologic de bronzare.

Are loc formarea melaninei, celulele se măresc și culoarea pielii devine mai închisă. Răspunsul este variabil de la individ la individ, dar toate persoanele, în afară de albișori, devin mai pigmentate urmare a acestei expuneri prelungite la lumina solară. Alți factori care contribuie la colorația pielii sunt sângele din vasele sanguine tegumentare și colorația galbenă naturală a țesutului. Colorația pielii poate fi modificată ca urmare a unei stări particulare a nuanței sângelui din vasele pielii. Astfel devenim "palizi" în condiții de frig, când vasele mici se închid, "roșii sau pletorici" la mânie datorită creșterii fluxului sanguin și cianotici, "albagitri" la frig, când mare parte din oxigenul din sange este transportat spre țesuturi pe măsură ce fluxul sanguin scade.



FOTOTIPUL PIELII

Fototipurile cutanate descrise de Fitzpatrick și colaboratorii în 1988 încearcă o clasificare a populației în funcție de răspunsul individual la lumina. Ele se bazează pe reacția persoanei după o primă expunere, de 30 min., la lumina soarelui, în mijlocul zilei. Rezultă șase fototipuri cutanate clasificate în funcție de răspunsul la ultraviolete, de tendința pielii de a se bronză sau, dimpotrivă, de a suferi arsuri solare.



01

Foarte sensibilă la soare. Se arde mereu, nu se bronzază. Exempluti Păr roșcat, pistrii. Ton foarte rece, subtonuri extrem de reci.

02

Destul de sensibilă la soare. Se arde ușor, se bronzază rareori. Exempluti Ten deschis, caucazieni cu părul deschis la culoare. Tipurile de piele Fitzpatrick II pot să fie atât deschise, cât și închise la culoare. Notăți Deși este posibil ca un client să aibă o nuanță de piersică (deci **caldă**) a pielii, 99.99% dintre clienții cu piele Fitzpatrick II au **pielea rece la culoare**.

03

Sensibilă la soare. Se poate să se ardă la soare, dar apoi va căpăta un bronz auriu. Exempluti Unii caucazieni și asiatici (de descendență îndepărtat estică). Deși majoritatea tipurilor de piele Fitzpatrick III sunt de obicei **neutre** (pieile asiatice de descendență îndepărtată estică) spre **reci**. Notăți Deși este posibil ca un client să aibă o nuanță de piersică (deci **caldă**) a pielii, 99.99% dintre clienții cu piele Fitzpatrick II au pielea fie mai **neutră** (piele asiatică - de descendență îndepărtat estică), fie **rece la culoare**.

04

Sensibilitate scăzută la soare. Se poate să se ardă, dar apoi va deveni un bronz închis la culoare. Exempluti Pielea mediteraneană, cu tonuri măslinii, unele tipuri de piele asiatică (de descendență îndepărtat estică) cu subtonuri **galbene-verzui**. Tipurile de piele Fitzpatrick IV sunt considerate a fi

05

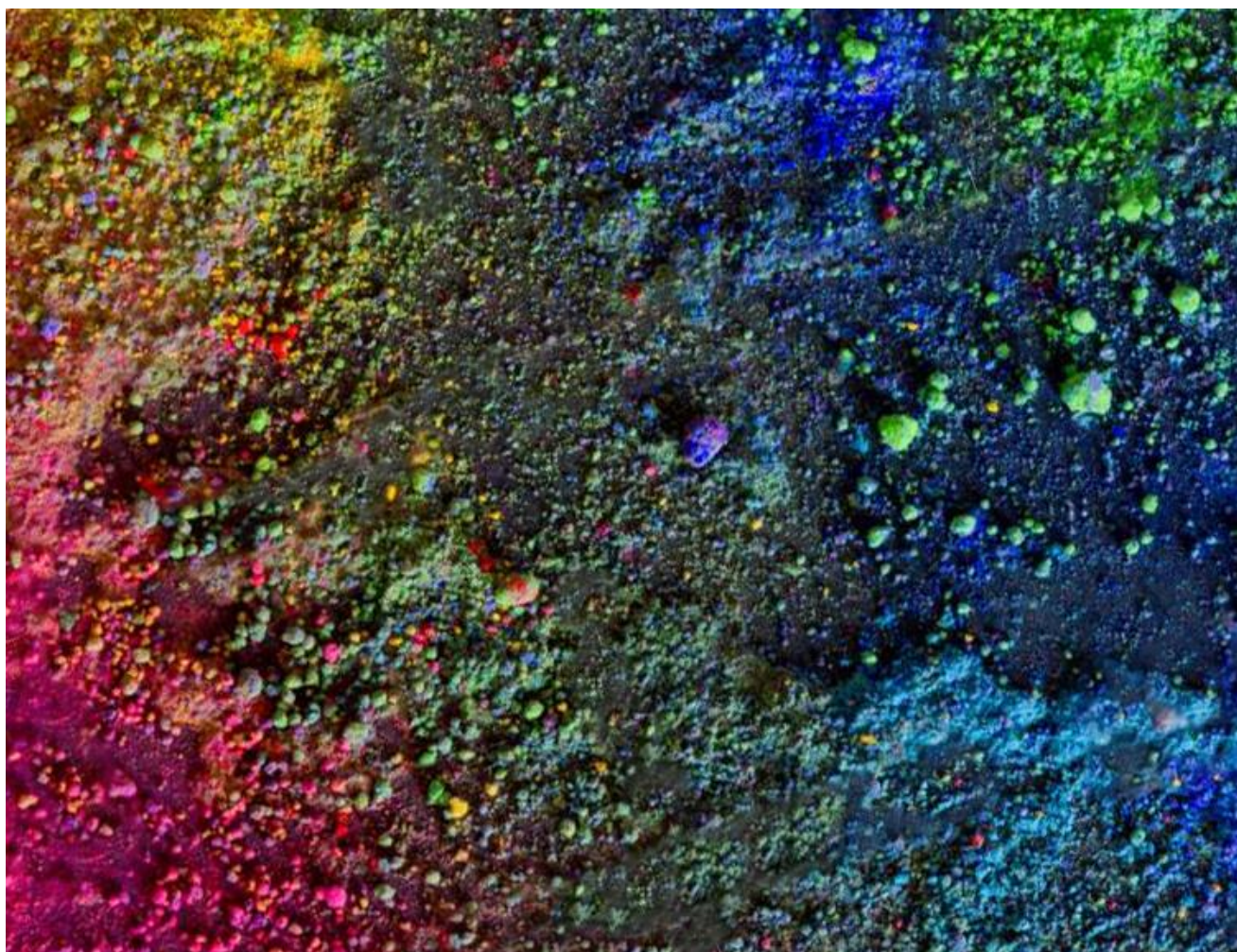
Sensibilitate la soare scăzută spre zero. Se arde foarte rar, se bronzază într-o nuanță închisă foarte repede. Exempluti Pielea sud-americanilor, arabilor și a celor cu descendență africană și piele **închisă la culoare**.

06

Nu este sensibilă la soare. Nu se arde. Pielea este puternic pigmentată. Exempluti Pielea închisă, spre negru. Fitzpatrick VI este considerat a fi un **subton foarte închis** la culoare.

PIGMENTII

ALEGEREA PIGMENTILOR POTRIVITI SAU MIXAREA LOR IMPLICA EVALUAREA TRANSLUCIDITATII PIELII CLIENTULUI, CONTINUTUL DE MELANINA, VASCULARIZAREA, GROSIMEA, VARSTA SI TONURILE DE ANSAMBLU ALE PIELII.



PIGMENTII ANORGANICI

Oxizilor de Fier (Fe_2O_3 si Fe_3O_4) le lipseste o molecula de carbon si sunt, prin urmare, anorganici. Oxizii de Fier din natura (murdaria) sunt combinati deseori cu metale toxice cum ar fi Plumb, Arsenic, Mercur, Antimoniu sau Seleniu. FDA a reglementat colorantii cosmetici astfel incat nivelul metalelor toxice prezente sa fie sub anumite procentaje, pentru a putea fi folositi in siguranta.

Oxizii de Fier sintetici sunt fabricati eliminand contaminantii care se gasesc in Oxizii de Fier de provenienta naturala. Aceste metale sunt in principiu inerte, cu toate ca negrul de Oxid de Fier (oxizii de Fier negri) (magnetit) are proprietati magnetice. Oxidul de Fier este un metal mai moale decat Dioxidul de Titaniu.

Moleculele de Oxid de Fier sunt cristale si sunt prezente in diferite forme. Unele sunt sferice, altele sunt in forma de romb, pe cand alte cristale au forma unui creion (lungi si inguste). Lumina UV poate afecta structura cristalina si poate duce la pierderea activitatii culorii. Rezistenta la lumina sau "reflexia" descrie capacitatea unei particule de a reflecta lumina la o anumita lungime de unda. Majoritatea oxizilor de Fier sintetici sunt produsi in spectrul de lumina vizibil si mentin o reflexie buna. Oxizii de Fier folositi in picturile din pesteri au rezistat mii de ani deoarece nu au fost expusi deloc la lumina.

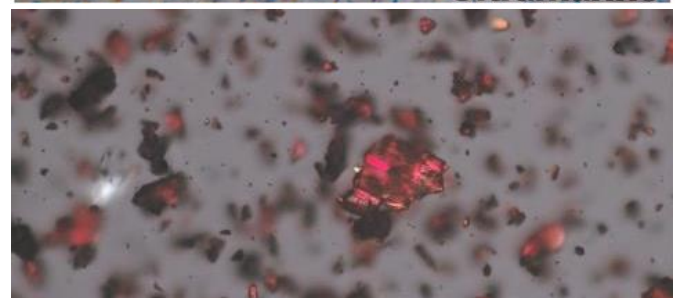
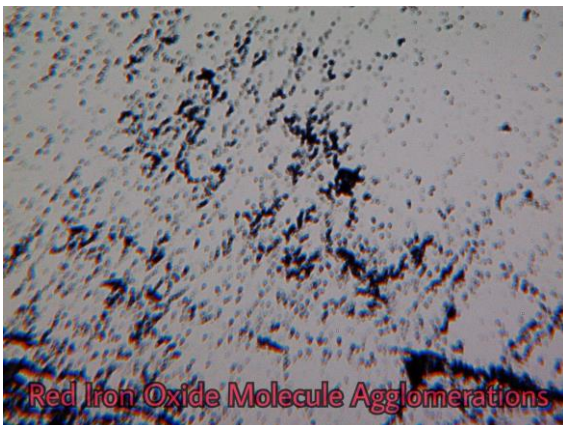
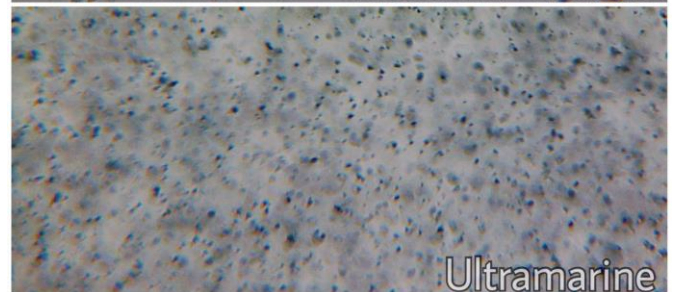
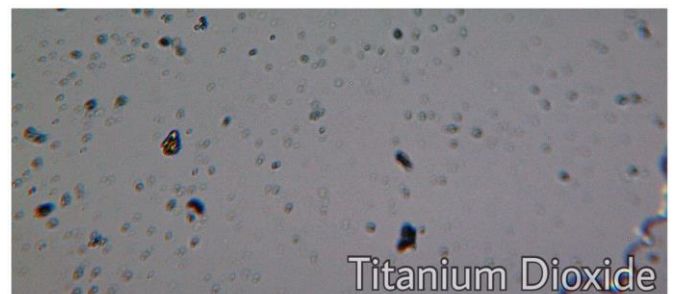
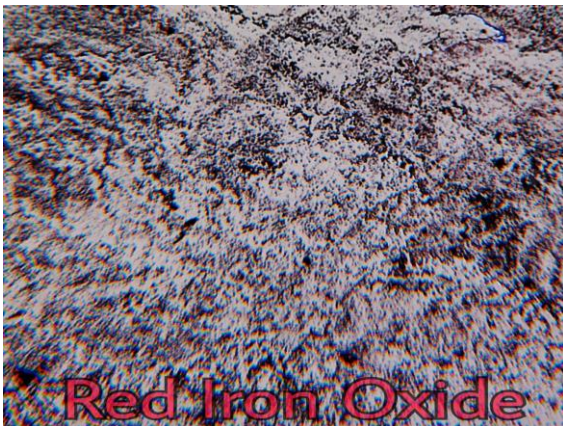


MARIMEA PARTICULELOR

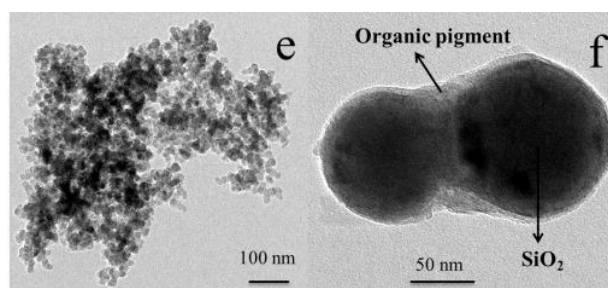
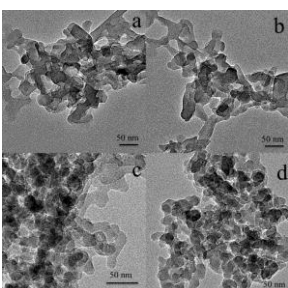
Este o idee gresita ca particulele de pigmenti au 6 microni sau mai mult. Adevarul este ca o particula obisnuita de Oxid de Fier este mai mica decat un micron. Cu toate acestea, particulele se atrag intre ele si formeaza "aglomerate". Atunci cand particulele sunt masurate in suspensie, este ceva obisnuit sa se obtina o masuratoare a marimii particulelor de 1-20 microni deoarece aglomeratele sunt masurate separat de particulele individuale. Cu toate ca Oxizii de Fier sunt anorganici, sunt deseori dispersati in glicerina sau alcool, care sunt substante organice.

PARTICULE DE PIGMENTI VAZUTE LA MICROSCOP

ANORGANIC

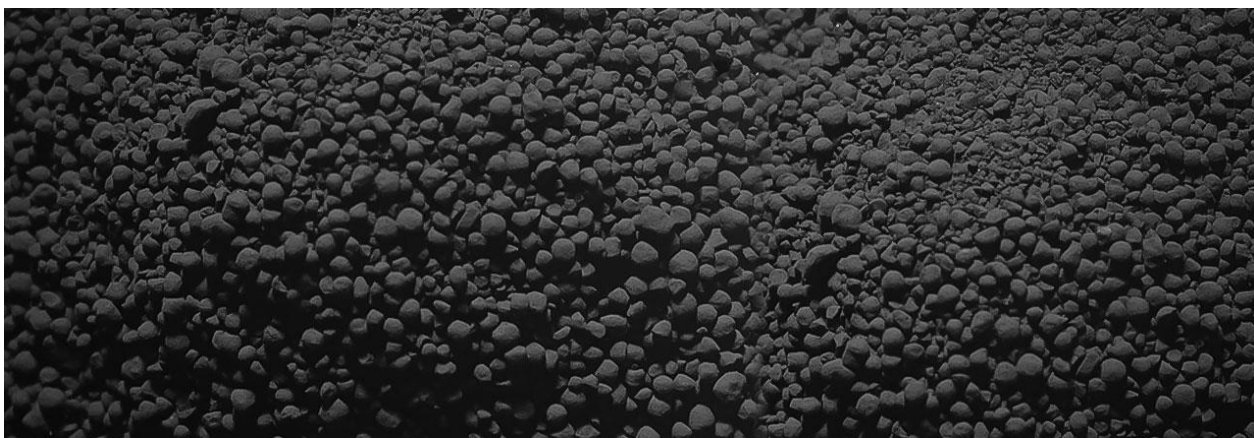


ORGANIC



CARBON BLACK (NEGRU DE FUM)

Intalnit adesea in cerneluri/tusuri folosite pentru tatuaje, particula de Carbon Black este fara forma sau “amorfa”, iar marimea este de 0.03 microni. Asta inseamna ca este de 10-20 de ori mai mica decat o particula de pigment de oxid de Fier. Aceasta dimensiune foarte mica este motivul pentru care avem de-a face deseori cu migrarea sau “sangerarea” pigmentului in tesuturile in vecinate, atunci cand folosim cerneluri/tusuri bazate pe “carbon black” (negru carbon). Un exemplu de tus negru carbon este marca de tusuri/cerneluri Pelikan. Deoarece Plumbul nu mai este legal inca si aditiv la negru carbon, pana si India Ink sau Pelikan Ink si-au pierdut acel negru foarte intens. In UE este ilegala folosirea negrului carbon pentru cosmetice datorita unui caz de orbire ce a rezultat din folosirea lui in mascara. Negrul carbon este legal in alte tari si este folosit foarte mult in USA de catre tatuatori.



SOLUBILITATEA

Prin definitie, un pigment este o particula si NU este solubil in solutie. Daca un colorant se dizolva in solutie, acesta devine vopsea. Diferiti agenti de dispersie ca glicerina, alcoolul etilic, Witch Hazel, apa, uleiul de ricin, propilen glycol si altii sunt folositi pentru a impiedica particulele sa formeze smocuri. Retineti faptul ca aceste particule sunt atrase slab unele de altele.



PIGMENTII ORGANICI

Multe molecule de colorant sunt organice deoarece contin o molecula de Carbon. Ne este suficienta masa de cina pentru a gasi exemple de culori organice. Spanacul, morcovii, rosiile, sfecla si patrunjelul sunt/au toate cul ori “organice”. Consumam aceste produse zi de zi si sunt foarte sigure. S-a descoperit ca anumite culori organice, precum “gudronul de carbune”, au efecte nedorite, inclusiv cauzarea cancerului. Dar aceasta reprezinta o exceptie. Asadar, faptul ca o culoare este organica sau anorganica nu are legatura cu faptul ca este sigura sau nu. Majoritatea furnizorilor de pigmenti folosesc atat pigmenti organici, cat si anorganici, inclusive carminul. Nu se pot obtine culori “luminoase” (vii) decat daca sunt organice la origine.

Carminul este un pigment rosu de provenienta naturala, obtinut din extractul de cosenila (gandaci) din America de Sud. Este organic si este folosit ca aditiv in unii pigmenti de buze pe baza de Oxid de Fier.

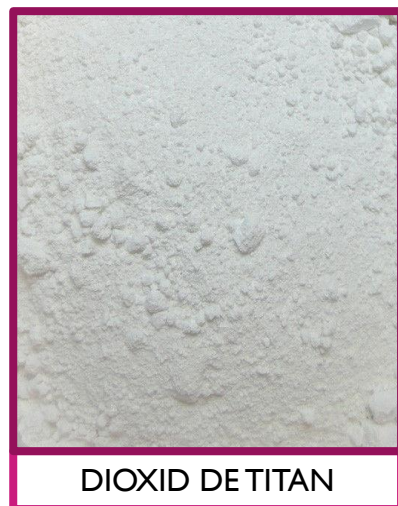


PROPIETATILE PIGMENTILOR

Cu cat pigmentul devine mai mic, cu atat mai traslucid devine. Este adevarat pana si in cazul celui mai opac pigment. Dioxidul de Titan. Stiinta produce nanoparticule, care sunt de mii de ori mai mici decat particulele de marimea micronilor. Cu cat dimensiunea particulei este mai mare, va reflecta mai multa lumina si va deveni mai opac.

EFECTE ADVERSE

Oxizii de fier contin Nichel si un procent mare din populatie este alergica la Nichel (17.9%). Acele de tatuaj, inclusiv acele de ordin chirurgical din otel inoxidabil, contin Nichel (8.2%). Asadar sensibilitatea la pigmenti poate fi si este posibila, pana si in cazul Oxizilor de Fier. Faptul ca colorantii organici nu contin Nichel este un lucru bun. Totusi, Oxizii de Fier inertii sunt foarte siguri, in ciuda prezentei Nichelului. Unii pigmenti organici au cauzat reactii alergice si granuloame severe, care sunt foarte dificil de tratat. Din fericire, asta se intampla rar. Majoritatea efectelor adverse rezulta din sensibilitatea la unguentele cu antibiotic aplicate ulterior procedurii cosmetice permanente.



CULORILE OXIZILOR DE FIER

In natura, Oxizii de Fier exista sub forma de rosu, galben, negru, ocr, maro si maro inchis. Oxizii de Fier sintetici vin in diferite nuante de rosu, galben si negru. Un pigment are atat un "ton" cat si un "subton". Asadar, pe langa faptul ca avem de-a face cu subtonurile din pielea clientului, trebuie sa luam in considerare si subtonul pigmentului.



DIOXIDUL DE TITAN

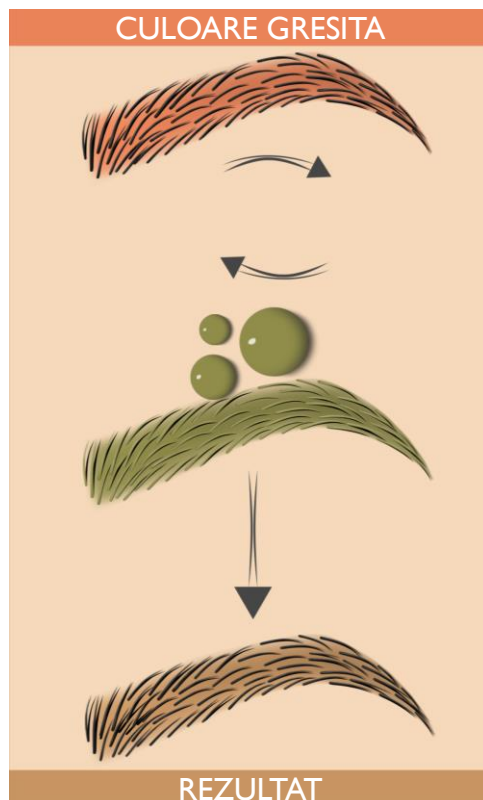
În comparație cu Oxizii de Fier, Dioxidul de Titaniu este foarte opac. Totuși, cu toate că pare alb, are de asemenea subtonuri (DuPont) ce pot fi albastre în spectrul de lumini în unele cazuri. Este deseori amestecat cu nuanțe de negru, roșu sau galben pentru a lumina sau a întuneca nuanța inițială (culoarea) a culorii cosmetice.

Pierderea culorii în timp

- Expunerea la lumina soarelui sau la lumina UV;
- Corpul nostru descompune corpuri străine atunci când este posibil și le elimină;
- Folosirea acizilor glicolici, folosirea Retin-A și a altor produse noi pentru tratarea ridurilor au efecte adverse asupra machiajului permanent.

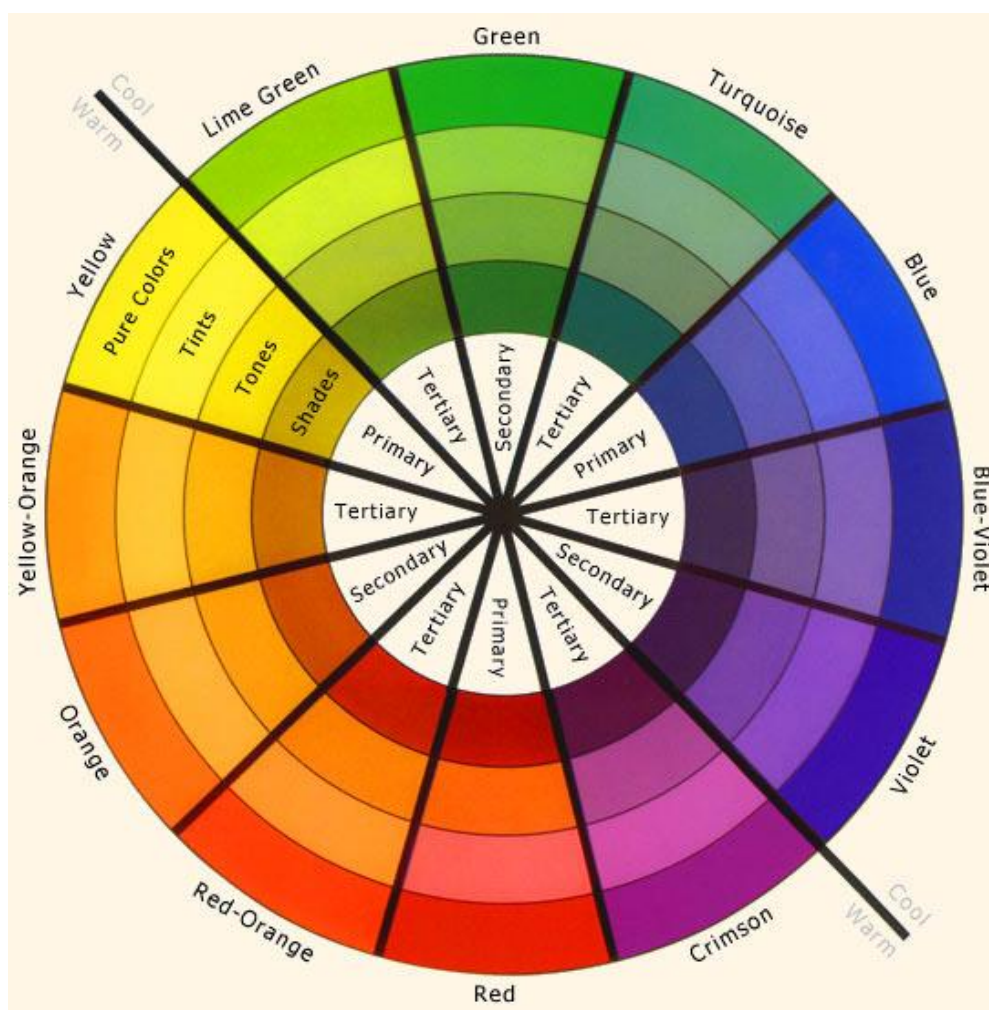
Există avantaje atât în cazul coloranților anorganici, cât și în cazul celor organici. Reacțiile alergice la pigmentii roșii folosiți la tatuaje erau de fapt reacții alergice la “Cadmii Sulfurați” galbeni ce erau adăugați la pigmentii roșii. De multe ori, reacțiile alergice sunt puse pe seama colorării buzelor, când de fapt problema survine din iritarea peștii măsură a buzelor prin ace. În acest caz, vor apărea umflături.

Acest lucru NU trebuie diagnosticat greșit ca și reacție alergică. Tratamentul pentru reacțiile alergice se întinde de la tatuarea peștii, cu apă sărată până la steroizi locali/topici sau tentative de eliminare prin LASER.



BAZELE IN TEORIA CULORILOR

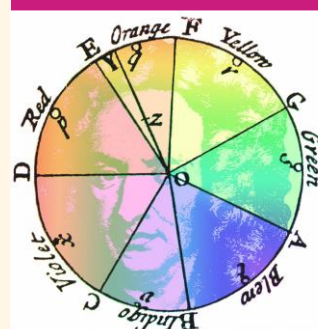
SA ARUNCAM O PRIVIER ASUPRA STIINTEI DIN SPATELE ARTEI



ISAAC NEWTON



PRISMA OPTICA



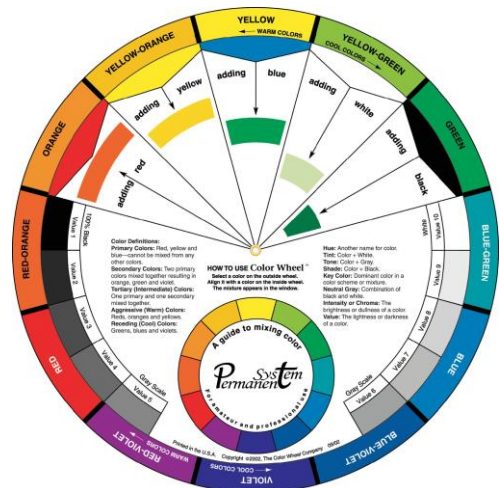
Ca profesioniști în PMU, petrecem mult timp cautând cele mai bune instrumente, perfecționându-ne tehnicile și găsind produsele care funcționează cel mai bine. Dar unul dintre cele mai importante aspecte ale muncii noastre este cel despre care se vorbește cel mai rar, și acela este culoarea. Teoria culorii este practic știința atât de a amesteca, cât și de a combina culorile în moduri care să ofere rezultatele dorite. Culoarea stă la baza profesiei noastre. Așadar, să începem cu noțiunile de bază.

Vedem culorile atunci când lumina atinge un obiect care apoi se reflectă în ochii noștri. De aceea vedem culoarea indicatorului STOP ca roșu și nu albastru. Deși noi percepem lumina soarelui ca fiind fără culoare, de fapt aceasta conține toate culorile din întregul spectru. Când lumina atinge indicatorul, pigmentii din vopsea absorb toate celelalte culori din spectru, cu excepția culorii roșii. Rosul "ricosează" (este redirectionat) de pe suprafața indicatorului în ochii noștri, ceea ce trimite apoi un mesaj creierului, iar noi apăsăm frâna.

Când vorbim de culoare, ne referim la

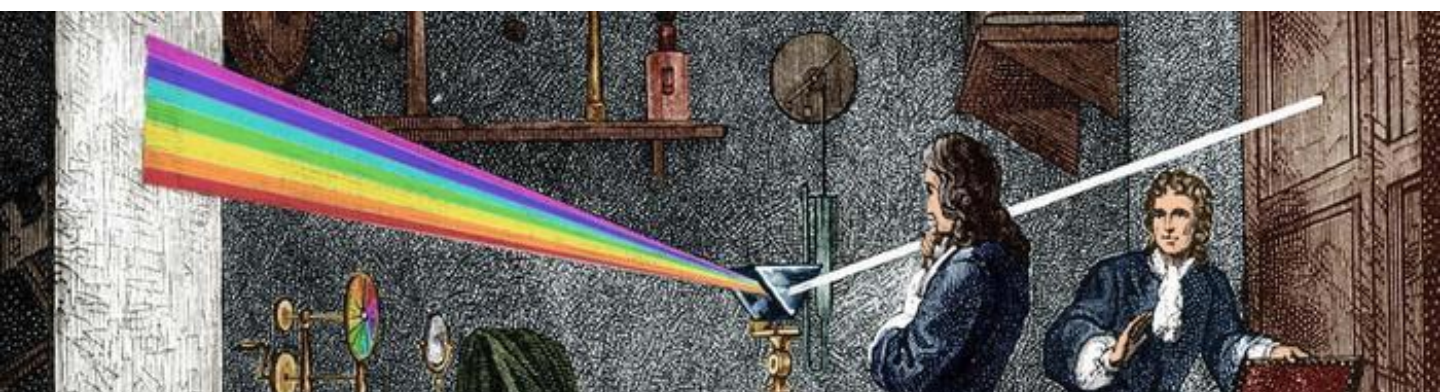
- **Nuanță** – este culoarea în sine (roșu),
- **Saturație** – puterea culorii (puternică/vie sau mată),
- **Valoare** – luminozitatea sau întunecimea culorii.

Privind culorile după acești termeni fundamentali, arta mixării și combinării devine mult mai clară. Cea mai ușoară reprezentare vizuală a acestor chestiuni fundamentale este roata culorilor. Sir Isaac Newton a dezvoltat pentru prima dată, în anul 1666, configurația tuturor culorilor din spectru. De atunci, au existat multe variații, dar acestea împart practic culorile în 4 cadrane. Culorile reci pe o parte, culorile calde pe partea opusă; culorile mai închise de o parte, cele mai deschise/luminoase pe partea opusă.



Ideea de bază este ca oricare două culori din părțile opuse ale roții merg bine împreună, se potrivesc. Oricare trei culori aflate la distanțe egale pe roata se potrivesc, ceea ce este valabil și pentru oricare patru culori ce formează un dreptunghi.

Roata se folosește ca și ghid pentru a ne ajuta să stabilim ce culori se potrivesc între ele pentru a ne obține scopul.

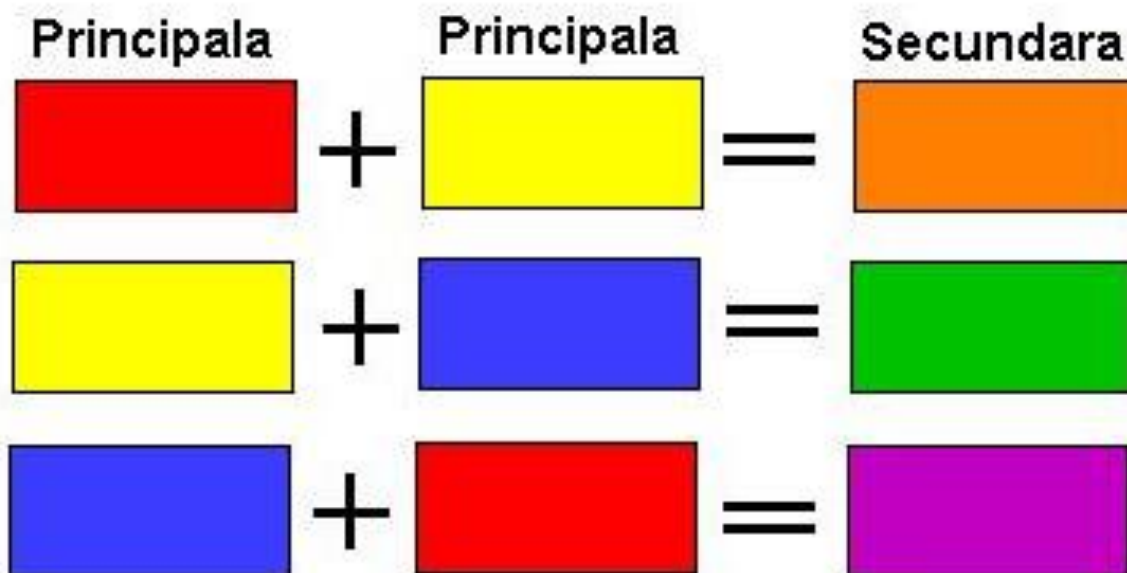


Schemele de culori monocromatice se folosesc de variatii ale valorii si saturatiei unei singure culori. Cel mai usor este sa privim “valorile” ca pe o scara de la 1 la 10, unde 0 este cea mai deschisa, iar 10 cea mai inchisa. Saturatia reprezinta puterea unei culori, deseori determinate de cantitatea de pigment si/sau de cantitatea de “negru” prezenta. Culorile monocromatice merg bine impreuna si produc un rezultat fin si elegant. Culorile complementare reprezinta schema cea mai intalnita, ce foloseste culori de nuante diferite (care se vor afla pe parti opuse ale rotii). Aceasta schema are cel mai mare contrast deoarece vom avea mereu o culoare calda pe partea opusa a unei culori reci.

Schema de culori triadica foloseste trei culori ce sunt in mod egal repartizate pe roata. Oferă un contrast puternic, dar pare foarte echilibrata. Acum ca aveti o idee de baza despre cum sa priviti culorile, sa discutăm despre cum sa le imbinam. Selectia finala de culori va determina prima impresie. Este primul lucru pe care clienta il observa atunci cand se uita in oglinda, dupa ce ati terminat. Este primul lucru pe care il vad oamenii cand aceasta paraseste cabinetul dvs.

Obtinerea culorii potrivite este un aspect absolut imperativ. Nu numai ca trebuie sa stim cum reactioneaza culorile intre ele, dar si cum acei pigmenti reactioneaza pe diferitele tonuri de piele sau pe orice culoare deja prezenta in piele.

Cele trei culori principale sunt rosu, galben si albastru. Acestea sunt singurele culori ce nu pot fi obtinute din amestecarea oricaror altor culori. Culorile secundare sunt mixturi a doua culori principale cu nuante la jumatatea distantei dintre culorile primare folosite pentru a le obtine. Culorile tertiare rezulta atunci cand mixam o culoare primara cu una secundara.



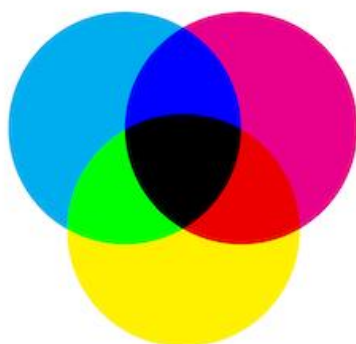


Amestecurile din alb cu negru nu sunt considerate nuante adevarate, dar sunt folosite pentru a crea efecte asupra valorii unei culori. Adaugati negru si valoarea devine mai inchisa (un ton al acelei culori). Adaugati al b si valoarea devine mai deschisa (o tenta a acelei culori). Aveti grija, negru se poate comporta ca albastru; vom obtine culoarea verde daca il amestecam cu galben.

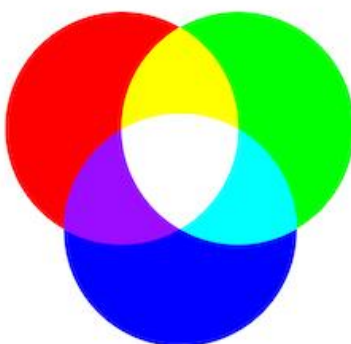
Putem de asemenea sa inchidem o culoare folosindu--ne de culoarea sa complementara. Prin aceasta metoda putem obtine o culoare mult mai bogata si deseori chiar mai inchisa, decat am obtine doar prin adaugarea de negru.

Problema survine atunci cand mergem prea departe. Mixati prea multe combinatii gresite de culori si veti obtine o “murdarie”.

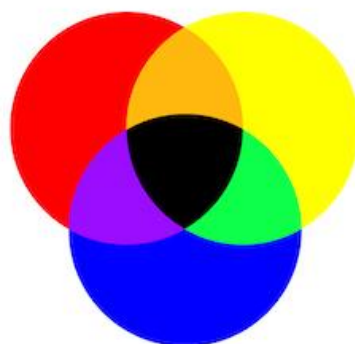
Orice problema poate fi anticipata si planuita daca va ganditi dinainte/ din timp. Si, asa cum este general valabil, perfectiunea se atinge prin practica/exersare/exercitiu!



CMYK



RGB



RYB

CORECTAREA CULORIILOR

Opusurile se atrag

Exista multe motive pentru care este nevoie sa corectam culoarea in profesia noastra. Iata doar cateva din aceste motive, inclusiv o explicatie si cea mai buna abordare pentru a le corecta.

Bazele in Corectarea Culoilor

Maro-ul nu este o culoare, ci o combinatie de culori. Maro-ul classic este format din rosu, galben si negru sau din rosu, galben si albastru. Culorile nu se estompeaza in mod egal in timp, asadar, atunci cand negrul se estompeaza primul, ramanem cu des intalnitele sprancene portocalii sau roz cu pigmenti anorganici precum Oxizii de Fier. In cazul culorilor organice, este mai probabil sa obtinem in timp sprancene mov (culoarea vinetei sa zicem), deoarece rosu plus albastru, minus galben, creaza violet.

Lumina soarelui si chimicalele estompeaza pigmentii!!!

Tineti minte ca fiecare culoare se estompeaza in mod diferit si intr-un ritm diferit, iar aceasta este o masura a "tariei" culorii unui pigment. Rosu este opusul lui verde, asadar, pentru a corecta o spranceana rosiatica sau portocalie, vom avea nevoie de putin verde.

Folositi un ton de verde (Green toner) pentru a corecta sprancenele rosii. Introduceti tonul verde, apoi frictionati si ulterior introduceti culoarea sprancei pe care o doriti.

EXEMPLE DE PIGMENTI PENTRU CORECTAREA CULORILOR VINDECATE GRESIT



ORANGE



BASE



SKIN TONER



OLIVE

Opusurile se atrag

Exista multe motive pentru care este nevoie sa corectam culoarea in profesia noastra. Iata doar cateva din aceste motive, inclusiv o explicatie si cea mai buna abordare pentru a le corecta.

Bazele in Corectarea Culorilor

Maro-ul nu este o culoare, ci o combinatie de culori. Maro-ul classic este format din rosu, galben si negru sau din rosu, galben si albastru. Culorile nu se estompeaza in mod egal in timp, asadar, atunci cand negrul se estompeaza primul, ramanem cu des intalnitele sprancene portocalii sau roz cu pigmenti anorganici precum Oxizii de Fier. In cazul culorilor organice, este mai probabil sa obtinem in timp sprancene mov (culoarea vinetei sa zicem), deoarece rosu plus albastru, minus galben, creaza violet.

Lumina soarelui si chimicalele estompeaza pigmentii!!!

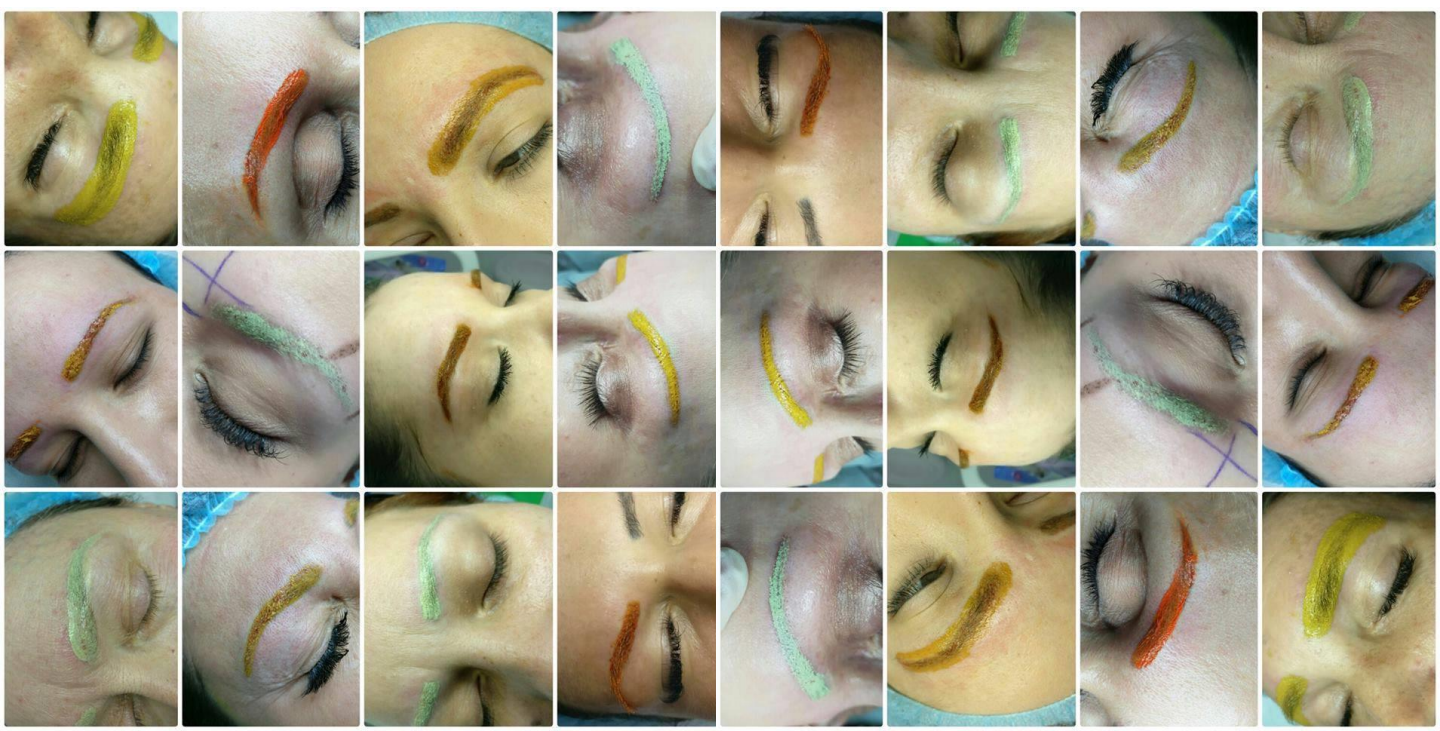
Tineti minte ca fiecare culoare se estompeaza in mod diferit si intr-un ritm diferit, iar aceasta este o masura a "tariei" culorii unui pigment. Rosu este opusul lui verde, asadar, pentru a corecta o spranceana rosiatica sau portocalie, vom avea nevoie de putin verde.

Folositi un ton de verde (Green toner) pentru a corecta sprancenele rosii. Introduceti tonul verde, apoi frictionati si ulterior introduceti culoarea sprancei pe care o doriti.

Controlati culoarea nedorita mai intai.

Puteti face asta in mai multe feluri, in functie de situatia datati

1. Culoarea nedorita
2. Neutralizati culoarea nedorita
3. Aduagati culoarea dorita
4. Estompati zona nedorita



INCADRAREA SPRANCENELOR IN FORMA FETEI



Fata ovala

O recunosti dupati

- Fata se îngustează către barbă;
- Fruntea mai lată;
- Pomeți proeminenți;
- Fata ideală.

Forma sprancenelor

Nu este necesar să prelucrezi sprancenele în mod special, fata ovală fiind deja tipul ideal.

Alege o formă ușor arcuită și care respectă coordonatele celor trei axe.



Fata lungă

O recunosti dupati

- Fata se îngustează către barbă;
- Trasături alungite de la frunte către barbă;
- Uneori pomeți proeminenți.

Forma sprancenelor

Pentru a face o față lungă să pară mai scurtă, alege o formă ușor aplatizată. O linie ușor orizontală estompează lungimea feței tale.



Fata rotundă

O recunosti dupati

- Lungimea și lățimea feței aproximativ egale;
- Partea cea mai lată la pomeți.

Forma sprancenelor

Sprancenele trebuie să fie puțin arcuite și alungite, dar să nu fie prea subțiri, conferind astfel senzația de lungime unei fețe rotunde.

Exagerează arcul și nu îl rotunji, lasă-l ascuțit în timp ce liniile care formează arcul este bine să rămână drepte.

Dacă ți se pare exagerat, adoptă forma propusă pentru fata ovală, însă evită forma de sprânceană ușor rotunjită.



Fata patrata

O recunosti dupati

- Fruntea, pometii si maxilarul aproximativ egale;
- Trasaturile specific suntti maxilar foarte proeminent, forma patrata.

Forma sprancenelorti

Alege sprancene mai groase, mai pronuntate pentru a echilibra linia mandibulei. Coloreaza-ti sprancenele cu un dermatograf daca nuanta acestora este pala si adopta o usoara arcuire putin rotunjita sau curbata.



Fata inima

O recunosti dupati

- Fata puternic alungita catre barbie;
- Barbia ascutita;
- Fruntea poate fi trasatura specifica.

Forma sprancenelorti

Alege sprancene rotunjite ce incadreaza fata intr-un look general de inima. Poti fi nu foarte arcuite, pentru un look mai natural sau mai arcuite daca ai senzatia ca fata ta este destul de scurta.



Fata diamant

O recunosti dupati

- Fata foarte angulara si oarecum osoasa;
- Lata la temple;
- Nu este la fel de comuna ca restul fetelor.

Forma sprancenelorti

Ca si in cazul formeii inima, sprancenele trebuie sa fi rotunjite, nu ascutite. In cazul tau insa arcul trebuie sa fie bine definit, facand fruntea sa para mai mica.

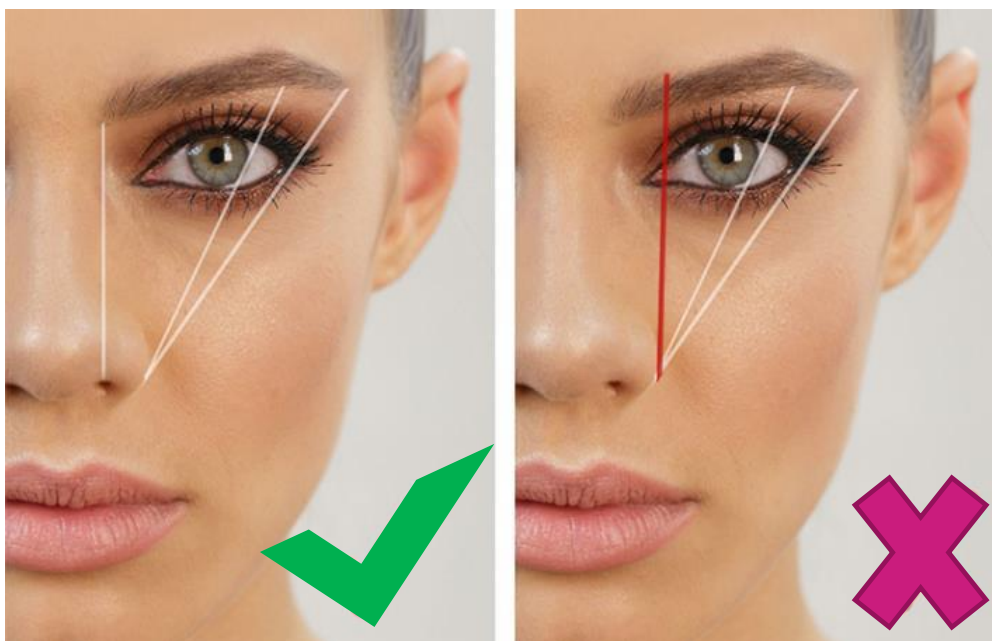
ABC-UL SPRANCENELOR

REGULI DE AUR PENTRU CORECTAREA SI ECHILIBRAREA SPRANCENELOR

Pentru a înțelege mai bine cum funcționează proporțiile de aur în măsurarea sprâncenelor, ține un creion sau o pensulă în poziție vertical, sprijinit de partea laterală a nasului și observă punctul în care obiectul atinge sprânceana. Acela este, în condiții optime, locul de unde ar trebui să înceapă sprânceana.

Pornind tot de la baza nasului, plasează pensulă în diagonală spre punctul de inflexiune al sprâncenei, până ajunge în dreptul părții exterioare a irisului, în momentul în care privești înainte. Acela va fi punctual cel mai înalt al sprâncenei.

O diagonală sugerată prin coada pensulei de la baza nasului înspre colțul exterior alochiului îți va spune exact unde ar trebui să fie coada sprâncenei. Ca punct de reper, atât începutul, cât și coada sprâncenelor ar trebui să fie plasate pe aceeași linie.



TIPURI DE SPRANCENE

Linii diferite pentru persoane diferite

Observati directia in care cresc firele de par ale sprancenelor. Firele pe par cresc in sus si spre exterior pe lungimea intregii sprancene. Prin urmare, pentru a obtine un aspect natural, firele sprancenei trasate de noi ar trebuie sa imite in mod optim directia reala de crestere a firului de par, care este de obicei in sus, apoi orizontala, iar spre final in jos. Firele de par nu cresc in randuri ordonate. Sunt pozitionate aleatoriu, iar noi ar trebui sa trasam firele in mod similar.

Atentie la modul in care creste spranceana!

Vechea tehnici Directionarea in sus, de jos (de la baza) in sus (spre marginea superioara), de la inceput pana la sfarsit. Observati firele trasate in sus pe toata lungimea, dar aceasta metoda devine rapid inechita. Acestea fiind spuse, exista si exceptii. Destul de rar, veti intalni o clienta ce intr-adevar are sprancenele ale caror fire cresc toate in sus. De obicei, e vorba de persoane cu pielea deschisa la culoare si firele de spranceana pe care le au sunt dificil de vazut.



Tehnica imbunatatitati Firele de par vor fi trasate in sus spre exterior pentru prima treime pana la 2/5 (primele doua cincimi) din spranceana. Apoi urmeaza o zona de mijloc de tranzitie in care firele iau o directie "mai orizontala". In zona arcuita, firele spranceanei cresc de sus in jos. Asadar pozitionati-va acul in partea superioara a sprancenei, in aceasta zona, si curbati firul "in jos spre exterior" spre ureche. Si culoarea este introdusa mai bine.

Machiajul permanent ofera o solutie atat de necesara pacientilor ce au fost supusi chimioterapiei

Va puteti imagina cum e sa trebuiasca sa te bazezi pe machiajul traditional -care se intinde si se sterge – pentru a arata si a va simtiti normal? Pe langa confruntarea cancerului, ce povara suplimentara ar fi si acest lucru. Dar nu mai este cazul, noi putem oferi Solutia prin machiajul permanent.



GROSIMEA SPRANCENELOR

Grosimea sprâncenelor este dictată, precum am văzut mai sus, de forma feței și de trăsături. Dacă ai o fizionomie delicată, fruntea și ochii mici, atunci este indicat să alegi sprâncene subțiri, însă dacă ai trăsături puternice și fruntea lată, cel mai bine folosești grosimea sprâncenelor în avantajul tău și nu intervii prea mult prin pensare.

Același sfat se aplică și în cazul persoanelor cu ochii mari (exemplu – Broke Shields, Audrey Hepburn), care sunt avantajate de o grosime mai mare a sprâncenelor.

Prin pensarea corectă a sprâncenelor se pot realiza chiar și corecții ale ochilor. Mărind distantă dintre sprâncene, vei crea impresia că ochii sunt mai puțin apropiați decât sunt în realitate. Viceversa se aplică dacă ai ochii prea depărtați. Micșorând distanța dintre sprâncene și accentuând prin îngroșare punctul de pornire al sprâncenelor, ochii tăi vor părea mai apropiați.



ANESTEZICE

ZONA	OCHI	SPRANCENE	BUZE	AREOLA	CICATRICI
INAINTE DE PROCEDURAti TIMP DE ACTIUNE – 20-30 MINUTE – CREMA/ PLASTURI					
EMLA					
BIOMASER PLASTURI					
SUPERNUMB					
DR. NUMB					
SPEED NUMB					
TOPICAL NUMB					
IN TIMPUL PROCEDURIIti TIMP DE ACTIUNE – 1-5 MINUTE – GEL/ LICHID					
BIOCUTEM					
SUSTAINÉ					
BLUE GEL					
GOOCHIE					

TIPURI DE ACE - MICROPIGMENTARE

Daca examinati la microscop pielea tatuata, veti vedea ca particulele de culoare se afla in derma. Pentru a introduce particulele acolo, acele noastre trebuie sa patrunda prin epiderma, sau stratul superior al pielii. De aceea, trebuie sa stim cat de groasa este epiderma in diferite parti ale corpului, ca sa putem ajusta adancimea de patrundere a acului si cat de tare sa intindem pielea. Jonctiunea epiderma-derma este afectata in timpul procedurilor, iar tesutul pare omogenizat in stadiile timpurii ale vindecarii. Apoi, dupa ce jonctiunea epiderma-derma revine la normal, putem vedea cata culoare a ramas. Acest proces dureaza aproximativ 4 saptamani. De aceea asteptam intre patru si sase saptamani inainte sa repetam procedura.

- Epiderma pleoapei are o grosime de aproximativ 0.5-0.7 mm. Acul nu trebuie sa patrunda mai mult de 1.35 mm. Este usor de crezut ca ar trebui mers mai adanc, dar acest lucru nu ar face decat sa inrautateasca lucrurile, deoarece de acolo patrundeti in muschiul pleoapei si nu veti mai putea vedea culoarea pusa prea adanc. Din aceeasi cauza apar si cicatrici.
- Epiderma sprancenei are o grosime de 2-3 ori mai mare decat a pleoapei, deci acul trebuie sa patrunda la o adancime intre 1.50 si 2.00 mm.
- Buzele sunt un caz aparte, deoarece ele nu sunt piele, ci mai degraba o tranzitie intre piele si membrana mucoasa. Daca patrundeti prea adanc cu acul in buze, rezultatele vor fi slabe, fiindca pigmentul buzelor va interfera cu cei pe care ii folositi dumneavoastra, dand o culoare albastru-vinetic.





ACE MICROPIGMENTARE

1 NANO

3 MICRO

R - ROUND
RL - ROUND LINER



1R

2R

3RL

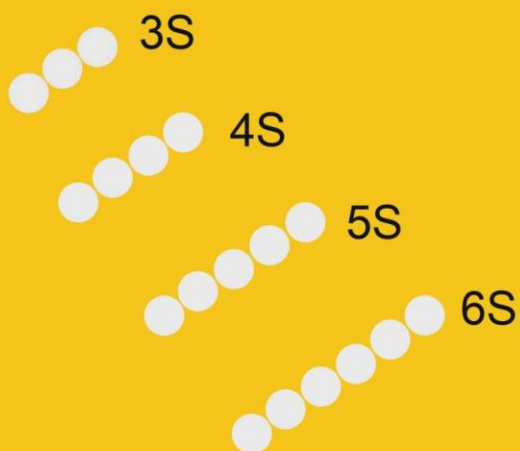
RM - ROUND MAGNUM



5RM

7RM

S - SLOPE



3S

4S

5S

6S

F - FLAT



4F

5F

6F

7F

RS - ROUND SHADER



5RS



7RS



9RS

RL - ROUND LINER



5RL



7RL



9RL

TIPURI DE ACE - MICROBLADING

Microblading - Tehnica manuala de inserare a pigmentului in epiderma cu ajutorul unei “lame” speciale.

Este cea mai veche metoda din lume folosita pentru “colorarea pielii”.
Microblading- ul presupune imitarea firelor naturale - **grosime si culoare.**

Pentru toate tipurile de tenti

Slope / Flexi

7- 21pini



7CF



9CF



11CF



12CF



14CF



16CF



17CF



18CF



19CF

Recomandat tenurilor graseti

Slope / hard
12 - 14 pini



Recomandat tenurilor graseti

Slope / hard
12 - 14 pini



12U



14U



16U



18U



21U



9

Pentru sprancene subtiri, fire delicate.

11

Pentru sprancene subtiri, fire definite.

12

Pentru sprancene medii, fire delicate.

14

Pentru sprancene medii, fire definite.

16

Pentru sprancene groase, fire delicate.

18

Pentru sprancene groase, fire definite.

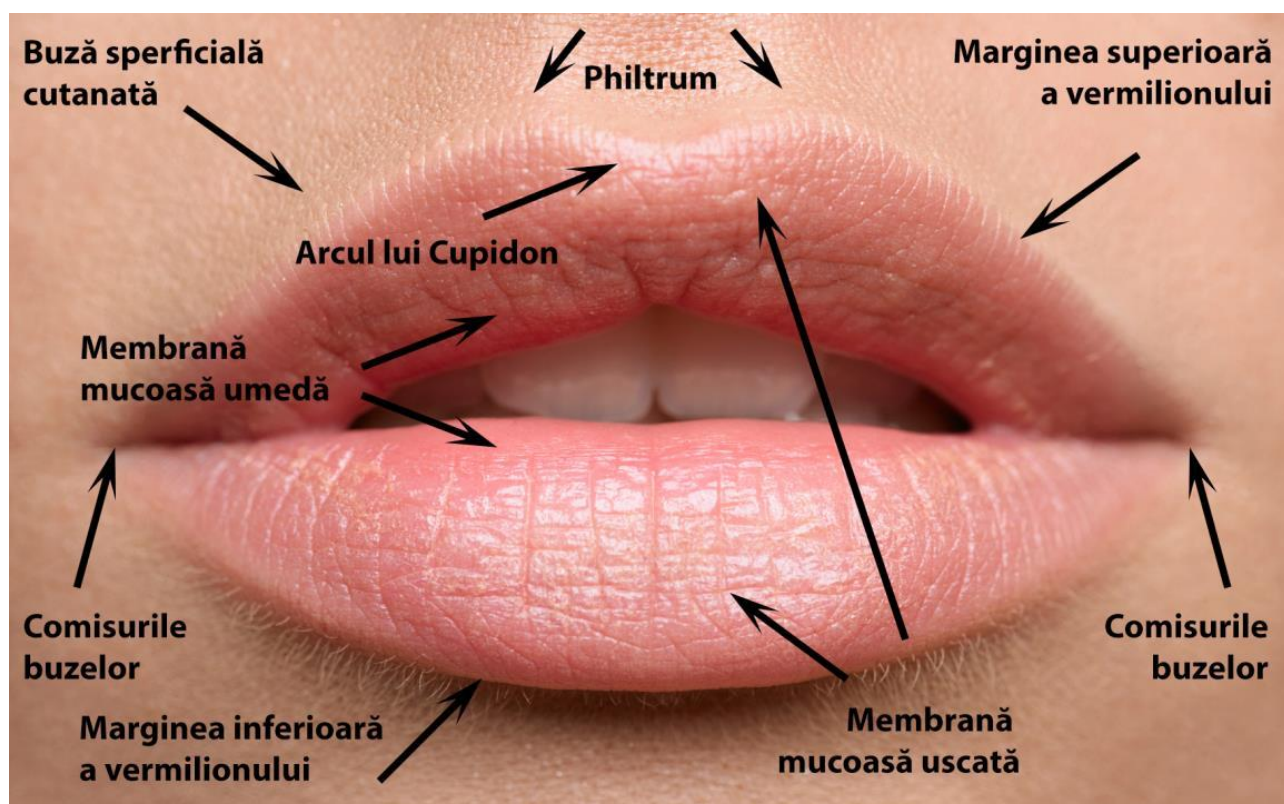
MICROPIGMENTARE BUZELOR

ANATOMIA BUZELOR

Buzele sunt formate din piele, muschi si mucoasa.

Pielea buzelor este foarte subtire, formata din trei maxim cinci straturi celulare fata de pielea fetei ce poate avea in structura ei pana 16 straturi celulare.

Fiind o zona puternic vascularizata, la nivel superior, presiunea trebuie sa fie una constanta, controlata si nu foarte mare. Sansele producerii unei echimoze locale fiind destul de mari afectand astfel si retentia pigmentului. In dermopigmentarea buzelor vorbim despre 3 tehnici de lucruti



PREDESENAREA BUZELOR

- Daca avem clienti cu buze netede si armonioase, atunci avem libertatea de a mari buzele si a depasi marginea purpurie.
- Majoritatea clientelor cer sa li se faca buzele mai mari si mai pline. In cazul in care buzele au o margine purpurie, accentuate si solida, nu trebuie marite buzele, deoarece lumina s-ar reflecta asupra lor intr-un mod neobisnuit.
- Cu toate acestea, niciodata nu exagera marirea buzelor, chiar daca marginea purpurie este solida. Incearca sa creezi o forma decenta si moderata care se va potrivi gusturilor clientei pe termen lung.
- Daca vom imparti buzele in 5 parti, in imaginatia noastra, atunci, in mod ideal, buza superioara ar trebui sa fie 2/5, in timp ce buza inferioara ar trebui sa fie 3/5 din grosimea totala, asa cum se arata in diagrama.
- Dupa aceea, marcam partea de sus, a formei de inima, in ambele parti. Cele doua parti, sunt foarte rar la acelasi nivel. Adu-o pe cea de jos, la acelasi nivel, cu cea de sus, pentru a se potrivi in ambele parti.
- Ar trebui sa incepem pre-desenarea prin marcarea punctului central al fetei, masurat pe linia de sus (centrul formei de inima). Odata ce am gasit punctul central al liniei de sus, vom fi capabili sa cream simetria.
- Pe linia de jos, oglindim aceste doua puncte, si le marcam pe buza inferioara.
- Acum putem uni aceste puncte de referinta si putem desena o forma perfect simetrica. Incepe sa desenezi linia de contur, din punctul central, in ambele directii. Ajustati forma, pana cand veti ajunge la o simetrie optica perfecta.
- Cele doua colturi, unde buza inferioara si cea superioara se unesc, ar trebui sa fie simetrice si la acelasi nivel. Buza inferioara si cea superioara sa se uneasca foarte precis. Buza inferioara si superioara trebuie sa fie conectate foarte precis. Altfel, nu mari buzele in lateral.
- Indata ce conturul este gata, incepeti sa umpleti buzele, colorand cu un creion de buze.
- Putem mari contrastul prin adaugarea unui contur alb in jurul formei.



PIGMENTAREA BUZELOR

Buzele au propriul lor pigment înainte să le colorăm. Cantitatea de melanină variază în funcție de moștenirea genetică. Însă toată lumea are hemoglobină în buze, acestea fiind intens vascularizate, astfel că, atunci când ne e frig, ni se învinetesc buzele, iar când suntem bolnavi, ele devin palide. Acest pigment absorbe sau reflectă lumina la fel ca cei pe care îi introducem în piele. Culoarea proprie a buzelor afectează rezultatul final.

Pigmentii organici oferă o culoare plăcută, fără teama că buzele se vor învineti, cum se întâmplă de multe ori la folosirea oxidului de fier. S-au întâlnit reacții alergice la colorarea cu roșu, dar de cele mai multe ori era din cauza pigmentilor galbeni folosiți pentru a face culoarea mai caldă sau mai luminoasă. Clientele trebuie să fie informate cu privire la posibilitatea unei reacții alergice la pigmentii organici și că tratamentul pentru această problemă poate varia de la unguente locale pe bază de steroizi la tratamente cu laser.

Pigmentii anorganici includ oxidul de fier și oxidul de titan. Se întâmplă uneori să apară reacții neplăcute, cum ar fi buzele vinete, la acești pigmenti. În imaginea alăturată, aceleași cliente i-au fost pigmentate buzele o dată cu culori organice și o dată cu oxizi de fier. În al doilea caz se poate observa un început de învinetire a buzelor.

Un lucru este sigur: nu poți să anticipezi ce culoare vor ajunge să aibă buzele clienței tale. Aceeași culoare, folosită pe trei paciente diferite, va rezulta în trei nuanțe diferite. Unii dau vina pe diferența de pH. S-a observat că, dacă scăzi pH-ul carminului, obții un roșu mai portocaliu, iar dacă îl mărești, se închide la culoare.

Experiența este singura care ne poate ajuta să determinăm culoarea potrivită. Nu putem aproxima în funcție de culoarea din sticlă și nici nu le putem lăsa pe cliențe să își aleagă singure culoarea, dacă dumneavoastră, ca tehnician, ați avut experiențe neplăcute cu pigmentul respectiv. Spre deosebire de alegerea unui ruj, culoarea pigmentilor are o viață și o voință proprie.

Aceeași culoare va arăta diferit pe marginea și în exteriorul buzei față de partea carnoasă. Multe, dacă nu majoritatea pigmentilor conțin dioxid de titan care le nuantează în varii tonuri de roșu sau roz. Aveți grijă la pigmentii din oxid de fier în nuanța roșu de burgundia și la pigmentii din oxid de fier de culoare portocalie-ruginiu. Pigmentii portocalii pe bază de oxizi de fier pot să rezulte în nuanțe de mov pe multe buze.



MICROPIGMENTARE PLEOAPEI

ISTORIA EYELINER-ULUI

Eyliner-ul a fost un trend inca din cele mai vechi timpuri, istoria lui începând in Mesopotamia și Egipt unde era folosit de către persoanele din înaltă societate pentru a-și defini ochii și a-și ascunde ridurile apărute din pricina aerului uscat.

Continua sa fie utilizat si in zilele noastre, conferind o aliura intensa si dramatica ochilor.

Datorită machiajului semipermanent, trasarea precisa și simetrică a eyeliner-ului in fiecare zi, nu mai este o problema.

ANATOMIA PLEOAPELOR

Suprafata vizibila a globului ocular este protejata de catre pleopele superioare si inferioare.

- **Acopera** suprafata expusa a globului ocular in timpul somnului;
- O **protejeaza** de lumina excesiva si corpuri straine;
- **Previne** desicarea (uscarea) globului ocular distribuind prin clipire secretiile lubrifiante produse de catre glanda lacrimala, impreuna cu glandele palpebrale si conjunctivale.

In regiunea superioara a pleoapei mobile, se afla mușchiul ridicător al pleoapei superioare.

Spațiul dintre pleopa superioară și inferioară se numește fisura palpebrală.

Unghiurile acesteia poartă denumirea de comisuri.

- Comisura laterala - cea ingusta dinspre osul temporal
- Comisura mediala - cea larga din apropierea osului nazal. Aici se afla caruncula lacrimală, o elevație de culoare roșie, care conține glande sebacee și glande sudoripare.

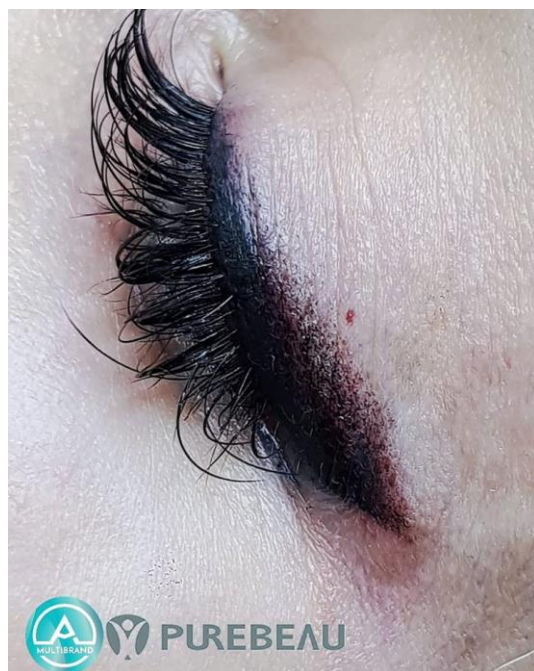
Secretia alb-gălbui care se acumulează în fisura medială provine din aceste glande.

STRUCTURA PLEOAPEI

- Epiderm
- Derm
- Tesut subcutanat
- Fibrele muschiului orbicularului ochiului
- Tarsul palpebral (tesut conjunctiv dens ce ofera suport si forma pleoapei)
- Glandele tarsiene (glandele meibomiene)
- Conjunctiva.

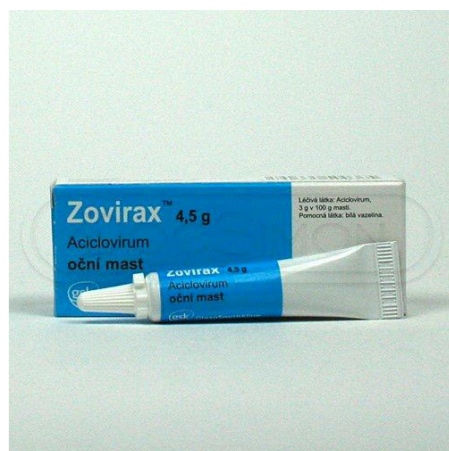
AFECTIUNI PALPEBRALE

- **Orjeletul (urciorul)** este o infecție a glandelor sebacee, de cele mai multe ori cauzată de bacteria *Staphylococcus aureus*.
- **Chalazionul** este cauzat de obstrucția glandelor tarsiene, iar riscul de apariție este egal pentru ambele pleoape.
- **Blefarita** se caracterizează prin ulcerarea marginilor libere ale pleoapelor.
- **Ptoza palpebrala (blefaroptoza)** semnifica căderea pleoapei superioare.
- **Madaroza** definește absența genelor și, în cazuri severe, a sprâncenelor.



RECOMANDARI INAINTE DE PROCEDURA MACHIAJULUI SEMI-PERMANENT

1. Folositi sapun delicat (potrivit tipului dvs. de piele) si crema hidratanta care sa nu fie pe baza de ulei, timp de cateva zile inaintea procedurii. Urmati-- va tratamentele medicamentoase conform indicatiilor medicului. Mancati bine inaintea interventiei.
2. In cazul procedurii pentru conturul ochilor, este recomandat sa luati pe cineva care sa conduca
3. pe drumul de intoarcere.
4. Puteti purta lentile de contact moi, dar cele dure nu sunt recomandate.
5. Nu va pensati (cu penseta, ceara sau prin electroliza) si evitati arsurile solare timp de 7 zile inainte de tratament.
6. Informati tehnicianul daca exista posibilitatea sa fiti insarcinata sau daca luati medicamente anticoagulante.
7. Daca ati avut herpes in trecut, este obligatoriu sa luati Zovirax* sau Aciclovil pastile inainte de interventie si sa folositi un produs de scrub in cazul in care buzele sunt exfoliate.
8. Daca urmeaza sa fiti supusa unei interventii la buze si suferiti de prolaps de valva mitrala,
9. este obligatoriu sa primiti prescriptie pentru antibiotice profilactice.
10. Nu luati aspirina sau ibuprofen timp de doua saptamani inainte de tratamentul.
11. Puteti lua vitamina C si calciu inainte de interventie, dar nu vitamina E.
12. Evitati consumul de cafea sau coca cola.
13. Interzis consumul de alcool cu 24 de ore inainte de procedura.
14. Evitati medicamentele vaso dilatatoare – ASPENTER.





Zona supusa tratamentului ar trebui sa inceapa sa se vindece la suprafata intr-un interval de 3-7 zile, insa timpul de vindecare variaza de la individ la individ, iar buzele pot avea nevoie de mai mult timp. Este absolut normal ca in procesul de vindecare culoarea sa devina mai stearsa cu 30%--50%, atat in cazul buzelor, cat si al sprancenelor. Stergerea culorii este mai pron untata la interventiile buzelor. In momentul cand parasiti cabinetul, culoarea poate parea prea inchisa; in 3-5 zile va deveni prea stearsa (unele cliente spun chiar ca a disparut complet), insa la 7-10 zile dupa interventie culoarea va incepe sa fie mai vizibila.

Culoarea va fi mai deschisa dupa vindecarea completa, deoarece stratul "nou" de piele nu va avea culoare, iar dumneavoastra veti vedea pigmentul in stratul interior al pielii, prin epiderma "noua".

PASII DE VINDECARE CUM REACTIONEAZA PIELEA IN URMA UNEI AGRESIUNI (TAIETURA/ INTEPATURA)

1. COAGULARE
2. CRUSTA
3. STRAT NOU DE PIELE
4. CADE CRUSTA SI NOUL
STRAT DE PIELE APARE
ROZALIU

O taietura/întepătură

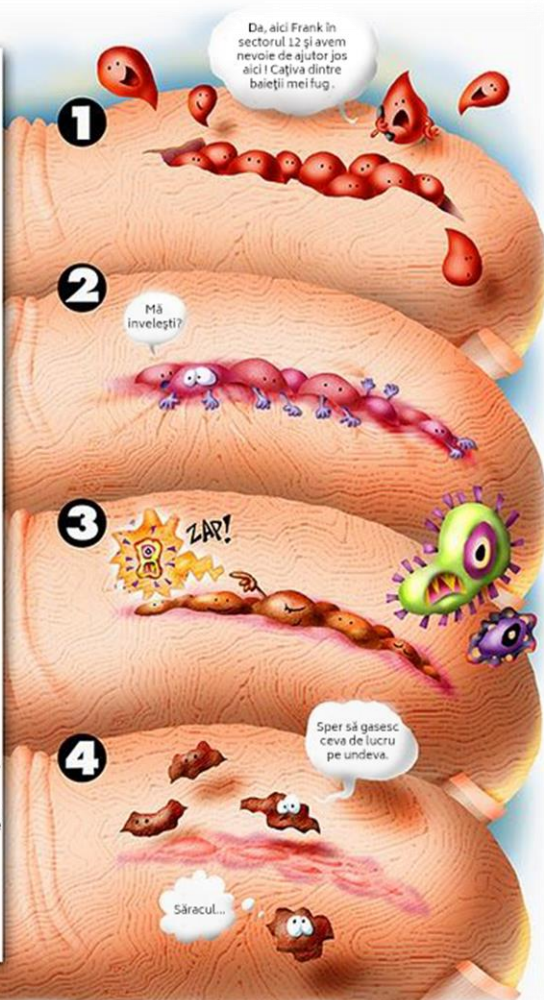
care creează o incizie la nivelul pielii, posibil să spargă vase de sânge dedesubt, cauzează sângele să se strângă într-o "baltă" și să formeze vânătaia. O lovitură care nu creează tăieturi la nivelul pielii, pune în mișcare anticorpii.

1 Sângele formează un cheag pentru a preveni sângerarea abundentă.

2 Sângele și pielea, ambele eliberează anumite chimicale care trag marginile rănii împreună și formează o crustă.

3 Sângele de asemenea eliberează anticorpii care atacă bacteriile și stimulează creșterea noilor straturi de piele.

4 Un strat de piele se formează sub crustă, permițând crustei să cadă. Pielea de sub crustă va avea un aspect rozaliu din cauza sângelui care aduce în continuare nutrienți și oxigen pentru a ajuta creșterea.



CONTRAINDICATII

1. Boli autoimune;
2. Diabet;
3. Probleme de coagulare a sangelui;
4. Afectiuni dermatologice (vitiligo);
5. Boli de inima (hipertensiune);
6. Afectiuni oculare (interventii chirurgicale);
7. Femei insarcinate sau care alapteaza.



EXEMPLE DE ALERGII



INSTRUCTIUNI POST-PROCEDURALE.

1. Curatati zona de mai multe ori pe zi stropind-o cu apa rece, apoi aplicati substanta de vindecare in strat subtire. Exfolierea zonei este normala. Nu scarpinati zona.
2. Evitati soarele si piscina timp de o saptamana. Folositi SPF 15-25 pentru a va proteja fata.
3. Puteti lua analgezice pentru discomfort. In primele 24 de ore, puteti aplica comprese reci.
4. Puteti face dus ca de obicei in ziua interventiei.
5. Va puteti astepta la un grad scazut spre moderat de umflare, roseate, invinetire a zonei si/sau un aspect de ochi injectate dupa micropigmentarea pleoapei.
6. Intretinerea dupa interventie se face pe propria raspundere luand in calcul sfaturile tehnicianului.
7. Dupa realizarea micropigmentarii pleoapelor, este obligatoriu sa va luati un recipient nou de mascara. Cel vechi poate contamina ranile.
8. Dupa interventia la buze, este recomandat sa luati Aciclovir timp de 5 zile.
9. Peeling-urile faciale pot sa indeparteze culoarea machiajului semi permanent, astfel ca aplicarea lor pe zonele tratate ar trebui evitata.
10. Pigmentarea intradermala este un process care necesita doua sau mai multe interventii pentru rezultate optime. Pentru modificarea formei si/sau culorii, ar putea fi nevoie de sesiuni multiple.



Q & A

1. CE DORITI SA MODIFICATI SI DE CE?
2. CE SPERATI SA VA ADUCA IN PLUS?
3. CARE SUNT INTREBARILE CARE VA VIN IN MINTE?
4. CE MESERIE AVETI?
5. URMATI VREUN TRATAMENT MEDICAMENTOS?
6. SUNTETI INSARCINATA?
7. AVETI PACEMAKER?
8. FACETI ALERGII, ECZEME, HERPES?
9. CICATRIZATI GREU? SUFERITI DE HEMOFILIE?
10. CAND ATI FOST LA CICLUL MENSTRUAL?
11. CUM VA MACHIATI DE OBICEI?
12. VA CONTURATI SPRANCENELE, BUZELE, PLEOAPELE? CU CE?

