

Corectia tatuajelor cosmetice - o provocare

-Oana Monea-

Arta tatuajelor cosmetice a evoluat, la fel si tehnicile lor de masurare care sunt nenumarate. Incepand de la dispozitivele manuale si pana la programele electronice speciale.

Informatiile despre cum alegem pigmentii si care sunt regulile dupa care trebuie sa ne ghidam in ceea ce priveste nuanta potrivita, cat si temperatura corecta a pigmentilor pentru fiecare clienta, sunt si ele din ce in ce mai studiate si cunoscute de catre tehnicieni.

O adevarata provocare insa a fost si inca ramane corectia tatuajelor cosmetice, cum neutralizam o culoare nedorita, cum reusim sa corectam un tatuaj cosmetic in totalitate incorect.

Pentru a avea rezultate satisfacatoare trebuie sa tinem cont de anumite reguli despre care vom discuta in cele ce urmeaza.

Forma trebuie sa fie cat mai corecta. O redam incercand sa incadram tatuajul vechi cat mai bine posibil. Daca nu reusim sa il cuprindem in totalitate in forma cea noua, putem apela la camuflaj.

Camuflajul reprezinta procedura prin care un pigment vechi este acoperit cu un pigment nou, acesta din urma fiind o nuanta de bej cat mai apropiat de nuanta pielii clientei.

Acesta procedura de corectie este un mod non-invaziv de a ascunde pigmentul nedorit, dezavantajul fiind acela ca se poate lucra doar pe suprafete foarte mici altfel rezultatul nu va fi unul placut.

Neutralizarea culorilor este necesara atunci cand dorim sa corectam nuantele nedorite rezultate ca urmare a nerespectarii indicatiilor fiecarui fototip de piele. Nuantele nedorite despre care vorbim sunt acele nuante care nu au nimic in comun cu nuantele naturale ale firelor de par, ele fiind urmatoarele: rosu, albastru, gri, bleumarin, gri - albastrui, roz, portocaliu, violet, etc.

Regulile de baza in ceea ce priveste neutralizarea sunt urmatoarele: **rosul** se neutralizeaza cu nuante diferite de verde in functie de intensitatea culorii. **Verde** se



neutralizeaza cu nuante diferite de rosu. **Gri** se neutralizeaza cu galben.

Pentru a ajunge la culoarea dorita trebuie sa combinam corect pigmentul ce urmeaza introdus in piele cu cel deja existent.

Daca ar fi sa clasificam pigmentii dupa temperatura lor ei pot fi : calzi, reci si neutri. Temperatura pigmentului este data de culoarea predominanta din recipient. Pigmentul cald are concentratie de particule calde (rosu, portocaliu), un pigment rece are culoare predominant albastru, verde, violet. In pigmentologie galbenul este considerat neutru deoarece el este eliminat de piele cel mai usor. Aceste temperaturi impreuna cu tonul si subtonul pielii, pe langa faptul ca ne ajuta sa alegem corect culoarea ce urmeaza a fi folosita, ne pot ajuta si cand vine vorba de mici corectii ale tatuajelor vechi, acelor ce necesita o schimbare usoara a temperaturii.

De ce se schimba culoarea dupa vindecare sau in timp?

Din cauza nerespectarii caracteristicilor fiecarui fototip de piele descrise de catre Fitzpatrick, care considera ca populatia este impartita in functie de raspunsul individual la lumina soarelui. Din aceasta divizare, rezulta ca exista sase fototipuri cutanate clasificate in functie de raspunsul la ultraviolete, de tendinta pielii de a se bronzata sau dimpotriva, de a suferi arsuri solare.

Fiecare fototip al pielii are un ton si un subton care ne ajuta sa alegem temperatura corecta a pigmentului ce urmeaza introdus in piele.

Daca avem un subton rece vom alege un pigment cald, sau un pigment cald in amestec cu neutru si invers.

O alta cauza care poate afecta culoarea este adancimea la care se lucreaza dar si unghiul acului.

Este foarte important pentru fiecare suprafata sa se respecte adancimea recomandata si acul sa fie tinut pe verticala cat mai drept.

Adancimea la care se lucreaza:

contur buze- mai putin de 1,5mm

suprafata buze- intre 0,7mm si 0,8mm

pleoape- intre 0,5mm si 0,7mm



sprancene- 1,5 mm

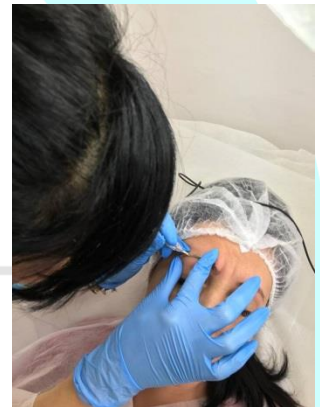
Important de stiut este faptul ca rezultatul rezista in timp in functie si de cum este ingrijit, deoarece tratamentele de piele pot schimba culoarea semnificativ. Acestea sunt : tratamentele cu laser, dermoabraziune, peeling chimic sau orice fel de tratament agresiv pentru piele.

Fumatul poate afecta si el calitatea pigmentului pe suprafata buzelor. S-a observat ca fumatorii in timpul procedurii de micropigmentare au tendinta de a sangera mai mult decat nefumatorii.

Sangerarea in timpul sau dupa tatuare poate provoca migrari usoare ale pigmentului si mai apoi o pierdere de pigment in zona unde se sprijina filtrul tigarii in timpul fumatului. Filtrele tigarilor sunt foarte absorbante si au capacitatea de a afecta intensitatea pigmentului in perioada de vindecare.

Uneori neutralizarea, camuflajul sau orice corectie sunt inzadar si singura modalitate de oferi sprancenei un aspect cat mai natural sau o forma corecta este necesara indepartarea pigmentului.

O solutie pentru a reusi sa scoatem pigmentul nedorit din piele este depigmentarea sau indepartarea tatuajului cu o solutie speciala numita Rejuvi Tattoo Remover. Procedura non-laser conceputa sa intre in piele prin folosirea aparatelor pentru tatuarea cosmetica si sa elimine pigmentul. Procedul este unul mai complex, necesitand mai multe sedinte insa rezultatele sunt mult mai eficiente si mult mai sigure decat procedurile cu laser sau alte metode de scoatere a tatuajelor, iar utilizarea corecta a acestia impreuna cu o ingrijire corespunzatoare duc la rezultate foarte bune.



Academia de estetica

2007